



ЛЕТОПИСЬ В РЕЗНОМ УЗОРЕ

Как выглядит сибирское барокко

Международная конференция «Продвижение межкультурного диалога и сохранение культурного наследия клубами ЮНЕСКО» состоялась в Екатеринбурге

ТЕКСТ **Вероника СОТНИКОВА**

Для участия в мероприятиях, посвящённых 70-летию всемирного движения клубов ЮНЕСКО, собрались его признанные лидеры, прибыли делегации из европейских стран и городов России. Тюмень представлял клуб ЮНЕСКО «Содружество Сибири». С докладом о сохранении в нашей области объектов деревянной архитектуры и уникальной объёмной резьбы, известной в мире как «сибирское барокко», выступила Елена Сулейманова, заместитель председателя комиссии по образованию, науке, культуре и туризму региональной Общественной палаты.

— Когда я только начинала деятельность, связанную с сохранением и популяризацией сибирского зодчества, меня поразило, насколько хорошо его знают и с каким трепетом относятся к нему иностранцы, — вспоминает Елена Гертрудовна. — В мире много школ деревянной резьбы, но тюменская занимает особое место, дающее ей право стать объектом



**Святослав Шитов
проводит
мастер-класс**

всемирного наследия ЮНЕСКО. Естественно, для этого предстоит провести определённую подготовку, чем мы сегодня и начали заниматься. Клуб «Содружество Сибири» молодой, ему всего три года, тем не менее наши ребята уже прошли три стажировки, позволяющие им принимать участие в реализации международных программ и проектов, а также вести научно-исследовательскую работу по широкой тематике, входящей в сферу компетенций ЮНЕСКО. Кроме того, они получили возможность представлять нашу область на различных международных площадках и с успехом воспользовались ею, например, в 2015 году в Пекине во время IX Мирового конгресса всемирной федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО, где сибирская резьба стала настоящим брендом. Чего стоили только мастер-классы потомственного тюменского реставратора Святослава Шитова: он предлагал всем желающим обработать шкуркой заранее сделанную заготовку — фигурку деревянной лошади. Вырезанные из кедра игрушки раньше были в каждом сибирском доме, нередко их давали малышам, у которых резались зубки, чтобы полезные смолы оказывали благотворное воздействие на неокрепшие дёсны. Участники мастер-класса могли по собственному усмотрению загрунтовать и ярко раскрасить готовую лошадку или оставить её неокрашенной, чтобы любоваться фактурой ценной древесины, и надо было видеть, с каким старанием уважаемые люди, руководители федераций ЮНЕСКО, доводили эти фигурки до совершенства. Что касается

организованной нами выставки детских поделок, она настолько восхитила участников конгресса, что они стали просить тюменскую делегацию продать им сибирские сувениры. Не готовые к такому повороту, мы сперва говорили «нет», но в завершающий день к полному восторгу наших коллег подарили им все привезённые изделия. Что очень важно, во время мастер-классов делегатам из разных стран не требовалось знания русского языка, они и так без труда друг друга понимали. Творчество замечательно тем, что оно в отличие от многих других ресурсов бесконечно. В каждом из нас есть подобное начало, и я знаю немало успешных людей, которые, достигнув определённых высот в бизнесе или, например, банковском деле, начинали развивать творческие способности как новую грань своей личности. И тем более мне кажется важным в нужный момент разглядеть и раскрыть подобные склонности в каждом ребёнке...

Юнесковские клубы сегодня выступают как своеобразные центры непрерывного образования молодёжи, разделяющей идеалы движения и стремящейся к их популяризации. Ведь если ЮНЕСКО – межправительственная организация, где участники-государства вносят посильный вклад в защиту мира и накопленных человечеством материальных и нематериальных культурных ценностей, то клубы можно рассматривать как её общественную поддержку, как «винтики» на местах, позволяющие доносить гуманистические принципы до самых широких слоёв населения. Первый такой клуб создан в 1947 году в Японии, вышедшей из Второй мировой войны с самыми трагическими последствиями. Её граждане, глубоко осознавшие ценность культуры, искусства и образования как движущих сил в деле сохранении мира, таким образом показали пример сотням тысяч единомышленников самого разного возраста, образования и социального положения.

Не осталась в стороне и наша страна. И тут, как говорит Елена Гертрудовна, тюменцам очень повезло с соседями. Дело в том, что один из первых в России юнесковских клубов «Рубежи» появился 30 лет назад в городе Свердловске (нынешнем Екатеринбурге), а его создатель – путешественник, журналист и общественный деятель Юрий Сергеевич Борисихин на протяжении трёх десятилетий возглавлял авторитетную Урало-Сибирскую федерацию ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО. Развитию «Содружества Сибири», естественно, очень помог опыт старших товарищей, причём в числе наиболее значимых результатов этой партнёрской деятельности – создание представительства международной кафедрой ЮНЕСКО при Тюменском государственном институте культуры.

– Кафедра открылась в мае 2017 года при поддержке депутатов областной Думы и пра-

Елена Сулейманова с фирменными тюменскими сувенирами



Архитектурная резьба сибирского города рассчитана на неторопливый осмотр



вительства Тюменской области. Возглавляет её замечательный преподаватель, доктор культурологи, профессор Валентина Ивановна Семёнова, а я являюсь соруководителем, – рассказывает Елена Гертрудовна. – Надо заметить, что в мире насчитывается около двухсот подобных кафедр, в том числе примерно четверть из них – в России. Каждая занимается изучением своей уникальной темы, так что нас ждёт интереснейшее межвузовское сотрудничество: обмен опытом, образовательными программами, выезды на стажировки. Но для региона особенно важно то, что её специалисты будут вплотную заниматься вопросами сохранения и изучения нашего природного и культурного достояния. Планируется большая экспедиционная деятельность, а одним из самых значимых достижений, как мы надеемся, станет появление в области юнесковских памятников.

«Кандидатуры», считает моя собеседница, есть... Это, например, археологические зоны Андреевского озера или Гилёвской рощи, архитектурные объекты Тобольска и Ишима, Троицкий собор Тюмени с его чудом сохранившимися фресками, и конечно, удивительное «сибирское барокко», отражающее различные этапы дореволюционного развития нашего края.

– Декор многих деревянных домов Тюмени второй половины XIX – начала XX веков по характеру пластики и отдельным мотивам близок к золочёной резьбе, украшавшей интерьеры столичных дворцов и церквей. Резные иконостасные работы и золочение вели и местные мастера, и те, кто прибыл из Киева и Москвы.

Существовала постоянная связь «дальней заочной царской вотчины» с европейской частью России. Менялись, соответствуя времени, стиль работы и её пластика. И если в XVII – начале XIX веков тюменские резчики выполняли в основном иконостасы, то во второй половине XIX века акцент сместился на гражданскую архитектуру, хотя и тогда многие продолжали работать по церковным заказам. Скорее всего, и тем и другим занимались одни мастера. Отсюда сходство пластики и мотивов: занавеси с кистями, виноградная лоза, цветы, гирлянды из фруктов. Домовая резьба, живя вне храма, в иной среде, на улице приобретала новые качества. Не отчуждённая от человека ни сверкающей позолотой, ни таинством культового обряда, на воротах и наличниках она наполнялась иным содержанием. Резьба, торжественно застывшая вокруг икон, уподобляла их окнам в неземной мир святых. Обрамляя же окна дома, она как будто помогала наполненному жизнью человеческому жилищу глядеть на мир и держать с ним связь.

Деревянная архитектура провинциального города с образной её стороной – декором – была по сути своей народной и развивалась самостоятельно, вне строгой зависимости от каких бы то ни было регламентов, тем более во второй половине XIX века, когда с уменьшением количества ограничений внешний вид многих деревянных домов стал живописнее. В это время в России быстро росли города, выгодно расположенные в экономическом или географическом отношении. К Тюмени линия железной дороги подошла раньше, чем к другим городам Сибири. За ней же осталась и роль перевалочной базы между обширнейшими северными территориями с их пушным и рыбным промыслами и западом и востоком. Рост капи-



В мире много школ деревянной резьбы, но тюменская занимает особое место, дающее ей право стать объектом всемирного наследия ЮНЕСКО

талов, сосредоточившихся в городе, привёл к преобразению его облика. Заказчиков, среди которых были даже «купцы-миллионщики», часто ездившие не только в Москву и Петербург, но и за границу, уже не удовлетворяли дома, построенные в традициях крестьянского зодчества, отсутствие эффектных, затейливых деталей в отделке. Город – центр торговой, административной и политической жизни – предъявлял свои требования к облику зданий. Стало больше двухэтажных домов, крытых на четыре ската, с обшивкой тёсом и большими окнами. С особым вниманием украшались наличники окон и парадное крыльцо, выходящие на улицу – ведь именно с их помощью дом имел связь с окружающим миром. При этом тюменские постройки не были плохими копиями каких-либо каменных сооружений. Возводили их мастера из народа, и в декоре любого тюменского здания, как бы пышен он ни был, сохранялась народная основа, да и особенности материала, дерева, предлагали свой особый масштаб и ритм, основанные на народных представлениях о мере и красоте. Архитектурная резьба сибирского города была рассчитана не на беглый осмотр, а на неторопливое рассматривание. Таков был ритм жизни, таков был масштаб города с его неширокими улицами, где даже одноэтажные здания на цокольном полуподвальном этаже казались крупными.

– К сожалению, – продолжает Елена Сулейманова, – сами мы настолько привыкли к облику деревянной Тюмени, что порой не задумываемся о том богатстве, которым владеем. Приезжающие в город гости, в том числе, иностранцы гораздо больше местных жителей удивляются и восхищаются тем, что видят вокруг. Уникальность памятников деревянного зодчества, их великолепное стояние и разнообразие видов деревянной резьбы подвели нас к разработке первого в регионе международного туристического маршрута «Летопись Сибири в деревянной архитектуре города Тюмени», вошедшего в маршрут всемирной федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО «Мировое культурное достояние. Диалог культур, диалог цивилизаций». Кстати, именно с этой всемирной федерацией тюменский фонд развития «Содружество» в 2013 году заключил меморандум о принципах и формах сотрудничества по развитию международного движения ЮНЕСКО, формированию и реализации совместных международных программ и проектов в области культуры, образования и туризма, связанного с культурным и природным наследием Западной Сибири. Сегодня работа продолжается, тем более что богатый историко-культурный потенциал региональной столицы позволяет с уверенностью говорить об использовании этого наследия как её особого ресурса.

