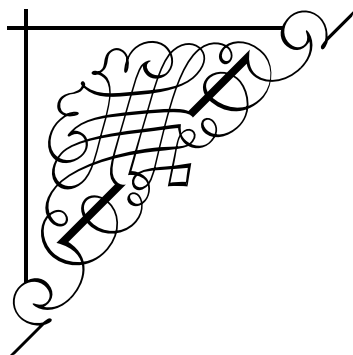




«ЛЕТОПИСЬ СИБИРИ В ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА ТЮМЕНИ»

Е.Г. Сулейманова,

президент Фонда развития «Содружество»,

Уполномоченный представитель Урало-Сибирской Федерации ассоциаций,
центров и клубов ЮНЕСКО по Тюменской области

С.В. Шитов,

мастер-реставратор,

Сопредседатель Клуба ЮНЕСКО «Содружество Сибири»

ДЕРЕВЯННАЯ РЕЗЬБА ТЮМЕНИ

Музыканту нужны семь нот, живописцу – семь цветов. Азбука архитектуры – самая краткая из всех азбук: опора, перекрытие, арка, но и арка используется далеко не везде, значит опора и перекрытие. С помощью этой кратчайшей азбуки человечество создало одну из самых интересных в мире летописей – летопись архитектуры. Она необъятна и разнообразна по своему языку. И каждая глава выражает самый дух своей эпохи и своего народа. Многие главы этой летописи прочтены и изучены досконально, но есть страницы, на которых до сих пор мало задерживались.

Деревянная архитектура Тюмени с её резьбой рассматривается в соотношении и во взаимодействии с общими процессами, протекавшими в русской архитектуре второй половины XIX века. И все-таки основное внимание отдано главной ценности тюменской деревянной архитектуры – её резьбе.

Мастера – в большинстве случаев нам неизвестные – умели каждому зданию придать неповторимость облика: они умели создать гармонию целого и частного – всей постройке и декора. Но настоящий художественный эффект был невозможен без превосходного знания резчиками материала – дерева – и свободного, профессионального владения им.

Декорирование зданий требовало от мастеров высокого эмоционального напряжения. Оно передается и нам, когда мы вступаем в соприкосновение с резьбой, созданной их руками. Духовная нить связывает нас с прошлым благодаря искусству.

На Руси испокон веков строили из дерева. Этот благодатный и такой доступный материал служил человеку всю его жизнь – от рождения до самой смерти. Из него делали и бытовые предметы, нужные в крестьянском хозяйстве и само жилище – кров, приют. Ставили жилые

избы, остроги со сторожевыми башнями, церкви, казенные палаты, хозяйственные постройки – бани, амбары, мельницы. Дерево как строительный материал прочно утвердилось в местах, богатых лесом.

Правда, в крестьянском зодчестве до XIX века чисто декоративных деталей практически не было. «Декоративными» были сами архитектурные формы: бревенчатые срубы, создавшие чересполосицу света и тени, ритмы двускатных крыш в двойных и тройных избах, бочкообразные покрытия и луковичи церквей, объемы их четвериков и восьмериков. На ставнях и полотнах ворот от случая к случаю появлялась глухая резьба геометрического характера. Но это крестьянский дом. Богатые же палаты и церкви издревле украшались резьбой и обильной росписью. В начале XVII столетия дерево украшалось плоской прорезью или «плетенкой» низкого рельефа, а во второй его половине и с XVIII века под влиянием стиля барокко – объемной резьбой.

В церквях появились великолепные золоченые иконостасы, где сплетались изображения цветов, фруктов, акантовых листьев, раковин. Выполняли работу резчики и позолотчики высокой квалификации. Деревянная золоченая объемная резьба нашла своё место и в пышных дворцовых интерьерах. В соответствии с господствующим стилевым направлением резьба принимала формы барокко, рококо, классицизма. Декор многих деревянных домов Тюмени, выстроенных во второй половине XIX – начале XX веков, по характеру пластики и отдельным мотивам близок золоченой резьбе, украшавшей интерьеры столичных дворцов и церквей. Резные иконостасные работы и золочение в них вели и местные мастера, и те, кто прибыл из Киева и Москвы. Существовала постоянная связь «дальней заочной царской вотчины»

с европейской частью России. Менялись, соответствуя времени, стиль работы и её пластика. И если в XVII – начале XIX веков тюменские резчики выполняли, в основном, иконостасы, то во второй половине XIX века акцент сместился на гражданскую архитектуру, хотя и тогда продолжали работать по церковным заказам. Скорее всего и тем и другим занимались одни мастера. Отсюда сходство пластики и мотивов – занавесы с кистями, виноградная лоза, цветы, гирлянды из фруктов.

Домовая резьба, несмотря на сходство многих её элементов и пластики с иконостасной, живя вне храма, в иной среде – на улице, приобретала новые качества. Не отчужденная от человека ни сверкающей позолотой, ни таинством культового обряда, свершаемого перед иконостасом и за ним, резьба на воротах и наличниках наполнялась иным содержанием, становилась ближе к человеку и теплее. Резьба, торжественно застывшая вокруг икон, уподобляла их окнам в неземной мир святых. Обрамляя же окна дома, она как будто помогала наполненному жизнью человеческому жилищу глядеть на мир, держать с ним связь.

Деревянная архитектура провинциального города с образной её стороной – декором – была, по сути, народной и развивалась самостоятельно, вне строгой зависимости от каких бы то ни было регламентов. Тем более в середине – второй половине XIX века, когда количество ограничений уменьшилось (в 1858 году отменили обязательность «образцовых фасадов»), внешний вид многих деревянных домов стал живописнее. Таким образом, пышный расцвет декора деревянных домов, начавшийся по всей России с середины XIX века, не оставивший в стороне Тюмень, не был случайностью. Он подготовлен всем ходом развития русской архитектуры и соответствует поискам в этой области, которые велись и дальше, во второй половине XIX – начале XX веков.

В 40-х годах XIX века многие русские архитекторы в силу исторически сложившихся обстоятельств отходят от строгости и обусловленности классицизма, стремясь вложить национальное содержание в образное решение архитектуры.

Они переживают увлечение различными стилями прошедших эпох, в том числе византийской и древнерусской архитектурой. Сменяют



«Дом жилой из состава усадьбы крестьянина Д.Т. Горбунова», г. Тюмень, ул. Володарского, 29

друг друга, иногда сосуществуя, эклектика, псевдорусский стиль, модерн, неорусский стиль, неоклассицизм.

Вполне естественно, что и современная этому периоду деревянная архитектура, в особенности там, где строили в основном из дерева, не оставалась в стороне от общих исканий.

Во второй половине XIX века в связи с развитием в России капитализма начали быстро расти города, выгодно расположенные в экономическом и географическом отношениях. К таким городам относилась и Тюмень – линия железной дороги подошла раньше, чем к другим городам Сибири. Оставалась за Тюменью и роль перевалочной базы между обширнейшими северными территориями с их пушным и рыбным промыслами и западом и востоком. Рост капиталов, сосредоточившихся в городе, приводил к преобразению его облика. В сибирских городах, в частности в Тюмени, где до этого было много домов, построенных в традициях крестьянского зодчества, стали появляться здания нового типа. Заказчиков, среди которых были и «купцы-миллионщики», часто ездившие не только в Москву и Петербург, но и за границу, уже не удовлетворяли открытые бревенчатые срубы и отсутствие эффектных, затейливых деталей в отделке. Возникло желание видеть постройку более импозантно... Стало появляться больше высоких, двухэтажных домов, крытых на четыре ската, с обшивкой тесом и большими окнами, требовавшим соответствующего оформления. Одним словом, город – центр торговой, административной и политической жизни – предъявлял свои требования к облику зданий.

С особенным вниманием украшались наличники окон и парадные крыльца, выходящие на улицу, – с их помощью дом связан с окружающим его миром. Иногда наличники одного дома отличаются друг от друга: на главном фасаде – самые красивые, на боковом – скромнее и на дворе – простые, с меньшим количеством резных деталей.

При этом тюменские постройки не были плохими копиями каких-либо каменных сооружений. Возводили их мастера из народа, и в декоре любого тюменского здания, как бы пышен он ни был, можно ощутить народную основу, да и особенности материала – дерева – предлагали свой, особый масштаб и определенный ритм, основанные на народных представлениях о мере и красоте.

Прав был известный исследователь народного искусства и Д.А. Болдырев-Казарин, писавший: «Заслуга не в том, чтобы создать свое искусство только из своих элементов, а в том, чтобы суметь

в полном окружении других художественных культур сохранить его и, просочившееся извне, впитать в порядке своеобразной художественной диффузии и сделать своим».

По технике исполнения резьба делится на три основных вида: глухая, или долбленая, объемная и пропильная (сквозная ажурная) резьба.

Глухая резьба выполняется на толстой доске путем углубления фона. Постепенно выявляется рельефный рисунок, высота которого колеблется от одного до двух сантиметров. Глухая, или плоскорельефная, резьба по времени происхождения – самая старая. Ею испокон веков покрывали бытовые предметы, а в XIX веке она прочно заняла место на карнизах и на наличниках домов.

Тюменская глухая резьба по своей пластике, как правило, сдержанна, рельеф ее невысок. Если день пасмурный и нет выгодного для нее бокового освещения, взгляд не задерживается на глухой резьбе, ей не за что «зацепиться».

Иное дело – горельефы объемной накладной резьбы.

Все детали будущей композиции выполняются мастером по отдельности, тщательно моделируются и затем с помощью длинных тонких гвоздей без шляпок набиваются на доску – основу. Иногда деталь украшения (яблоко, цветок, сложная розетка) может состоять из двух-трех частей, наложенных одна на другую: мастер, желая придать резному украшению большую сочность, наращивает его объемы.

Для тюменской объемной резьбы характерны растительные мотивы, включенные в систему видоизмененных ордерных элементов. Особую красоту накладной резьбе придает её разновысокость: в пределах одной подоконной доски есть самая выпуклая точка, оторванная от фона сантиметром на пятнадцать, а то и больше (центр композиции), и самая низкая, приближенная к фону. Эта подвижность рельефа обогащает игру света и тени – то полупрозрачной, то густой, насыщенной. Естественно, что и такой рельеф, так же как и в глухой резьбе, выигрывает при солнечном освещении, но его сочная эффективная пластика обращает на себя внимание при любых природных условиях.

Пропильную резьбу народные мастера использовали при изготовлении наличников в различных техниках: с преобладанием пропильных узоров, с преобладанием деревянных узоров и с равным участием деревянного узора и фона.

Архитектурная резьба сибирского города была рассчитана не на беглый осмотр, а на неторопливое рассматривание. Таков был ритм

жизни, таков был и масштаб города с его неширокими улицами, где даже одноэтажные здания на цокольном полуподвальном этаже кажутся крупными. И пусть изменился ритм жизни и стали иными масштабы современных городов, попадая в старые кварталы, которые неповторимы и как раз делают непохожими друг на друга лица городов, человек может ощутить себя как бы в музее. Он может найти время для того, чтобы неспешно пройти и посмотреть его «экспонаты», свидетельствующие о таланте народа.

Во второй половине XIX века дома в Тюмени ставили крупные – деревянные дворцы. Парадный вид им придавали большие, частые окна, наличники, которых были украшены богатой резьбой. Окна – глаза дома. С их помощью он связан с окружающим миром. Декор одних прост, других сложен. Одни окна подчеркнуто удлинённых пропорций, другие – приземисты. Наличники то сохраняют ставни, то украшены и устроены так, что ставням просто нет места. Все зависит от характера всего здания и от места, занимаемого окном.

Тюменская резьба обладает рядом особенностей по сравнению с резьбой других городов Сибири и центра России. Среди них и преобладание не пропиленной, а глухой и накладной объемной резьбы, и своеобразие мотивов и приёмов обработки дерева. В деревянном зодчестве Тюмени XIX – начале XX веков и его декоре нашли отражение различные архитектурные стили

и направления. Однако это не привело к утрате чистоты того своеобразного стиля, который сложился здесь. Строители и мастера-резчики сумели в сложных условиях перестройки архитектурных привязанностей и вкусов, с одной стороны, и требований заказчиков – с другой, сохранить здоровый дух народного искусства. Они коллективно способствовали расцвету домовой резьбы в Тюмени и её округе.

В середине XIX – начале XX веков Тюмень продолжала развивать традиции художественной обработки дерева, начатые ещё в XVII столетии. Об этом свидетельствуют памятники деревянного зодчества. К сожалению, некоторые объекты, сотворённые талантом народа, в настоящее время утрачены. И наша общая задача – постараться сохранить для будущих поколений то, что ещё осталось.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

Русское деревянное зодчество – одно из значительнейших явлений мировой культуры. Уходящее корнями своими в глубь веков, к самым истокам национальной самобытности, оно по-настоящему народно, демократично и чрезвычайно разнообразно по своим формам.

Именно сибирское мастерство, возникшее на фундаменте древне-русской архитектуры, подарило нам уникальные памятники деревянного зодчества, не имеющие аналогов в мире. В этом можно убедиться, побывав в России, в столице Тюменской области городе Тюмени с 430-летней историей.

Тюмень – первый русский город Сибири, который был основан 29 июня 1586 г. Это старинный купеческий город, который впитал в себя всю культуру огромной России. Именно здесь в Тюмени сохранились великолепные памятники деревянного зодчества, они придали городу неповторимый облик, сохранившийся до наших дней. Это своеобразная историческая летопись города в резном узоре деревянной архитектуры. Каждый дом помимо уникального декора имеет свою историю, свои тайны и легенды. Деревянное зодчество Тюмени по праву считается визитной карточкой областной столицы.

В 2013 году тюменский Фонд развития «Содружество» заключил Меморандум с Всемирной Федерацией ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО о принципах и формах сотрудничества по развитию международного движения ЮНЕСКО, формированию и реализации совместных международных программ и проектов





Тюменская делегация на IX Конгрессе Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО в Пекине

в области культуры, образования и туризма, связанного с культурным и природным наследием Западной Сибири.

В рамках заключенного Меморандума в октябре 2014 года в Тюменской областной Думе состоялась региональная конференция: «Реализация социокультурных проектов и молодежных программ Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО в Тюменской области», посвященная 60-летию вступления СССР/России в ЮНЕСКО. По итогам работы конференции Фондом развития «Содружество» совместно с Центром возрождения народных промыслов Тюменской области был разработан первый в регионе международный туристический маршрут «Летопись Сибири в деревянной архитектуре города Тюмени», который вошел в Маршрут Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО «Мировое культурное достояние. Диалог культур, диалог цивилизаций».

Открытие маршрута состоялось 28 марта 2015 года в Центре эстетического воспитания детей «В доме Буркова» по улице Дзержинского дом 30, который является великолепным памятником истории и культуры регионального значения XIX века. В торжественном мероприятии приняли участие: Уполномоченный представитель

России во Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО Юрий Сергеевич Борисихин, представители Правительства Тюменской области, Администрации города Тюмени, Академии культуры, искусства и социальных технологий, участники тюменского Клуба ЮНЕСКО «Содружество Сибири», депутаты и руководители общественных организаций.

По оценкам экспертов, интерактивная экскурсия на русском и английском языках будет интересна как горожанам, так и гостям нашего города. Огромную роль экскурсия играет в системе дополнительного образования по формированию гуманитарных знаний и приобретению творческих навыков. Основная цель маршрута – это сохранение и популяризация объектов тюменского деревянного зодчества, которые классифицируются как «Сибирское барокко», а также продвижение бренда областной столицы на российском и международном уровне.

Разработчики считают, что историко-культурный потенциал города Тюмени позволяет с уверенностью говорить о возможности использования культурного наследия как особого ресурса региональной столицы. А разработка и продвижение туристических маршрутов позволит сохранить и использовать этот богатый потенциал на благо тюменцев и гостей города.

*Авторский мастер-класс для делегатов*

Знаменательным событием для России и Тюменской области стало то, что делегаты из Тюмени на IX Мировом Конгрессе Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО, который прошел в Пекине с 21 по 25 июля 2015 года, презентовали международный туристический маршрут «Летопись Сибири в деревянной архитектуре города Тюмени». Информация о турмаршруте была представлена на двух языках – английском и французском. Это официальные языки, на которых проходят заседания Всемирного Конгресса АЦК ЮНЕСКО. Делегаты от Тюменской области Елена Сулейманова – президент Фонда развития «Содружество» и Святослав Шитов – потомственный мастер-реставратор организовали выставку изделий народного и детского творчества, представили фото-экспозицию объектов

историко-культурного наследия города Тюмени, а также привезли с собой редкую коллекцию почтовых марок с объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Уникальность памятников деревянного зодчества, великолепное состояние объектов культурного наследия, разнообразие видов деревянной резьбы – шедевров деревянной архитектуры Западной Сибири, которые вполне достойны стать памятниками мирового наследия ЮНЕСКО, поразили делегатов из разных стран. Творческие работы, с символикой Тюменской области, были представлены оригинальными сувенирами из сибирского кедра и вызвали большой интерес у присутствующих. Каждому участнику Всемирного Конгресса была представлена возможность сделать сувенир-игрушку «Солнечный конь» от автора уникального мастер-класса Святослава Шитова. После чего Елена Сулейманова вручила всем участникам памятные сертификаты и сувениры с символикой города Тюмени и Тюменской области. Российская делегация приехала с надеждой, что следующее международное мероприятие пройдет именно в России, а X Мировой Конгресс Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО в Тюмени!

*Вручение сертификата*

Информация и фотографии предоставлены авторским коллективом Фонда развития «Содружество».

Использованы материалы из книги Н. Шайхтдиновой «Деревянная резьба Тюмени».